

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эбру- рисование на воде»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель: Арсланова Наталья Миняхматовна,
педагог дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты обучения.....	20
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график обучения.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы.....	30
Приложение №1.....	33
Приложение № 2.....	38
Приложение № 3	39
Приложение № 4	41

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «...» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.); Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Программа «Эбру» относится к художественной направленности; по функциональному назначению является общекультурной базовой; по форме организации - групповой; по времени реализации —двухгодичной.

Актуальность. Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к изобразительной деятельности в частности, обогащения

сенсорного опыта, развития органов восприятия (зрение, слух, осязание), удовлетворения потребности детей в самовыражении.

Программа является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Даёт возможность каждому обучающемуся развивать умение выделять и использовать средства выразительности.

Отличительные особенности. Программа ориентирована на преимущественном изучении техники рисования на воде – эбру. По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформление выставок стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Используя технику эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не

конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения» (Happiness is a mean of travel, not a destination). Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

Адресат программы. Обучающиеся 8-10 лет.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 144 часа за два года.

Форма обучения – очная.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческой личности учащихся через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Метапредметные:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы учащихся, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;

- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;

- воспитывать у учащихся культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;

- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»				
1.1	Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	2	2		Беседа. Вопросы.
1.2	Материалы и инструменты для рисования на воде. Инструктаж по Т Б. Приемы работы в технике эбру	4	1	3	Беседа. Вопросы. Выполнение практической работы.
1.3	Магия рисования на воде	2		2	Практическая работа.
1.4	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе	2		2	Практическая работа.
1.5	Приемы разбрызгивания	4	1	3	Вопросы. Практическая

	краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти				работа.
1.6	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	4		4	Практическая работа.
1.7	Способ создания рисунка при помощи гребня	2		2	Практическая работа.
1.8	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	2		2	Практическая работа.
1.9	Обобщение «Путешествие по водной глади»	2		2	Практическая работа.
Раздел 2 «Техника исполнения в эбру»					
2.1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	2		2	Практическая работа
2.2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2		2	Практическая работа
2.3	Абстракция в технике «Танцующие краски»	4	1	3	Вопросы. Практическая работа
2.4	Техника «Волна». Основные приемы при технике «Волна»	4		4	Практическая работа.
2.5	Техника «Мрамирования» на бумаги	2	1	1	Вопросы. Практическая работа.
2.6	Техника «Мрамирования» на ткани	4		4	Практическая работа.
2.7	Техника «Баттал».	2		2	Практическая работа.
2.8	Техника «Осветленное эбру».	2	1	1	Вопросы. Практическая работа.
2.9	Техника «Эбру шаль»	2	1	1	Практическая работа.
2.10	«Орнаменты в технике «Эбру шаль»	4		4	Практическая работа

2.11	Техника «Соловьиное гнездо»	2	1	1	Практическая работа
2.12	Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»	2		2	Практическая работа
2.13	Техника «Хатип эбру».	2		2	Практическая работа
2.14	Цветы в технике «Хатип эбру»	4		4	Практическая работа
2.15	Техника «Фантазийное эбру»	4		4	Практическая работа
2.16	Техника рисования «Суминагаши»	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
2.17	«Море»	4	1	3	Беседа. Практическая работа
2.18	«Космос»	2	1	1	Беседа. Практическая работа
2.19	«Мир растений»	4	1	3	Беседа. Практическая работа
2.20	«Бабочка»	2		2	Практическая работа
2.21	«Танцующая гвоздика»	4		4	Практическая работа
2.22	«Тюльпаны – символ любви»	4	1	3	Сообщение. Практическая работа.
2.23	«Ромашковое поле»	4		4	Практическая работа.
2.24	«Аленький цветок»	4	1	3	Опрос. Практическая работа.
2.25	«Подсолнуховое поле»	4		4	Практическая работа
2.26	«Роза»	2	1	1	Практическая работа.
2.27	«Цветы для мамы»	2		2	Практическая работа
2.28	Обобщение «Вальс фантазий»	2		2	Практическая работа
Раздел 3. «Загадка эбру» (опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)					
3.1	Техника рисования на молоке.	4		4	Практическая работа

	Техника перенесения изображения с поверхности молока на бумагу.				
3.2	Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску	2		2	Практическая работа
3.3	Техника рисунка на воде гуашью, масляными красками с добавлением скипидара.	2		2	Практическая работа
3.4	Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора.	2		2	Практическая работа
3.5	Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора.	2		2	Практическая работа
3.6	Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора.	2		2	Практическая работа
3.7	Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3.8	Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора.	2		2	Практическая работа
3.9	Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»	4	2	2	Опрос. Практическая работа.
3.10	Дизайн интерьера	2		2	
Раздел 4. «Работа над творческим проектом»					
4.1	Определение темы проекта и составление плана реализации проекта	2	2		Вопросы. Наблюдения.
4.2	Реализация практической части	6		6	Практическая работа

	проекта				
4.3	Оформление и подготовка проекта к защите	2		2	Практическая работа
4.4	Защита творческих проектов	2		2	Практическая работа
	Итоговое занятие	2	2		Тестирование
Итого		144	23	121	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»

Тема 1.1 Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

Тема 1.2 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Тема 1.3 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Тема 1.4 «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Тема 1.5 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Тема 1.6 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Тема 1.7 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Тема 1.8 «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Тема 1.9 Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»

Тема 2.1 Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Тема 2.2 Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Тема 2.3 «Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория: Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.4 Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.5 Техника «Мраморирования»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.6 Техника «Мраморирования» на ткани

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.7 Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.8 Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и

качестве фона.

Практика: Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Тема 2.9 «Эбру шаль»

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шالях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 2.10 «Орнаменты в технике «Эбру шаль»

Практика: Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.11 «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шила делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шила делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.12 «Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»

Практика: Рисование окружностей похожих на соловьиные гнезда. Отработка приемов и движений в технике «Соловьиное гнездо». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.13 Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины.

С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.14 «Цветы в технике «Хатип эбру»

Практика: Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.15 Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похоже на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.16 Техника «Суминагаши»

Теория: Древний вид японской живописи «Суминагаши»

Практика: Маленькие кружечки (картонные) устанавливаются в холодную воду и затем аккуратно капаются на них небольшое количество краски. Под легким дуновением на цветные капельки, заготовки расплываются по лоточку, оставляя за собой яркие разводы-струйки. Лист рисовой бумаги предельно осторожно окунается в лоток и сразу же извлекается из воды, дающей лишней жидкости стечь и просушиться.

Тема 2.17 «Море»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии

параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 2.18 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.19 «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.20 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение

формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.21 «Танцующая гвоздика»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.22 «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.23 «Ромашковое поле»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.24 «Аленький цветочек»

Теория: По мотивам сказки «Аленький цветочек»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.25 «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.26 «Роза»

Теория: История и легенды о розах.

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей

рисуются стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.27 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку.

С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.28 Обобщение «Вальс фантазий»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.

Раздел 3. «Загадка эбру»

(опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Тема 3.1 «Техника рисования на молоке»

Практика: На молочную поверхность (сливки) веерной кистью разбрызгивается гуашь, которая дает яркие оттенки и почти не смешивается с молоком и не тонет. С помощью шило рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу

Тема 3.2 «Техника рисунка на воде с акварельными красками, витражными, масляными, гуашью»

Практика: На водную поверхность веерообразной кистью разбрызгивается краска (акварельная, витражная, масляная, гуашь). С

помощью шило рисуются узоры, абстрактные линии. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 3.3 «Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску»

Практика: В лоток с водой добавляется небольшое количество канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 3.4 «Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора»

Практика: Ткань или шелк накладываются на поверхность рисунка и воды. Важно, чтобы поверхность ткани или шелка, которые будут лежать на воде, были гладкими без замятостей и загибов. Затем изделия вынимаются, просушиваются и закрепляются краски проглаживанием утюгом.

Тема 3.5 «Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем производится мрамирование. Затем на рисунок накладывается стеклянное изделие (ваза, кувшин, стакан, подсвечник), осторожно вынимается и просушивается.

Тема 3.6 «Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делается мрамирование, различные узоры, затем на рисунок накладывается керамическое изделие (кувшин, чашечка, тарелка), осторожно вынимается и просушивается.

Тема 3.7 «Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора»

Теория: Покраска яиц на Православный праздник Пасха.

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем рисуются узоры. На рисунок кладется яйцо и осторожно прокручивается, за тем вынимается и просушивается.

Тема 3.8 «Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делаются узоры. На рисунок накладывается деревянное изделие (ложка, миска, ваза) осторожно вынимается и просушивается.

Тема 3.9 «Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»

Теория: Экологическое состояние планеты Земля.

Практика: Очистка береговой зоны реки Урульгинка, оформление листовок, плакатов. Распространение листовок жителям посёлка. Участие в творческом конкурсе рисунков «Весенние первоцветы».

Тема 3.10 «Дизайн интерьера»

Практика: Картины в технике «эбру» для дизайна стен, комнат. Рисование на водной глади с применением различной техники «эбру». Выставка дизайнерских работ.

Раздел 4. «Работа над творческим проектом»

(данный раздел посвящен самостоятельной работе учащихся над творческим проектом, который должен стать результатом обучения и освоения программы. Проект может выполняться как индивидуально учащимися, так и в парах или группах)

Тема. Итоговое занятие «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру - тайна зазеркалья воды».

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы «Эбру – рисование на воде» выпускник приобретет определенный запас знаний, умений и навыков, и будет иметь следующие результаты:

Предметные:

учащиеся будут знать:

- историю происхождения техники «эбру»;
- названия и особенности техники;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию.

будут уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- выполнять простые и оригинальные композиции, используя компьютерные программы: Power Point, «Рого-конструирование», 3D-графика и 2D-дизайн, 3D-моделирование, web-дизайн, Photoshop и видео-мастерские.

Личностные :

У учащихся сформированы:

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные :

Регулятивные УУД

У учащихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при работе с образцом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Познавательные УУД

У учащихся сформированы действия:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД

У учащихся сформированы действия:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, усталость, удивление, восхищения).

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
1	36	1 полугодие- 68 часа, 2 полугодие – 76 часов.	сентябрь	май	1-8 января Июнь- август

(Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Для успешной организации занятий и осуществления учебного процесса по программе необходимы следующие условия:

материально-технические условия:

Кабинет оснащен:

- необходимой мебелью (столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий);

- техническими средствами обучения (аудио-, видео- проигрыватель, компьютер, мультимедийные образовательные ресурсы: презентации, видео фильмы);

- учебно-практическим и учебно-лабораторным оборудованием (Краски «Artdeko» (12 цветов), лоток «Artdeko» размеров 20×30 и 20×20, гребени, шило, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, палитры, иглы (спицы), деревянные палочки, керамические изделия (плитка, кружка и т.д. без рисунка), стеклянные изделия (ваза), ткань хлопчатобумажная (белая, однотонная)).

информационно-методические условия:

- картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо»;

- презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой», «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование»;

- видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру».

Наличие расходного материала для учащихся на занятиях обеспечивается родителями в зависимости от рассматриваемых тем (бумага А-4, акварельные краски, гуашь, тушь, линейка, кисточки, стаканчик-непроливайка, клей канцелярский, фартуки).

кадровые условия:

- педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития личностных качеств ребенка. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися: педагогическое наблюдение. Педагогический анализ результатов, тестирование, зачеты, участие в мероприятиях, решение задач поискового характера.

Для определения результативности используются следующие виды аттестации:

- начальный или входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года через индивидуальную беседу на предмет выявления уровня развития познавательного интереса, художественно-творческих знаний, сформированности положительного отношения к технике рисования на воде.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного года, для определения степени усвоения учащимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма подведения итогов текущего контроля: педагогическое наблюдение, беседы, практические работы.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения учащимися учебного материала, результатов обучения.

Форма подведения итогов промежуточной аттестации: тестирование, самостоятельные и практические работы, защита мини-проектов.

Итоговый контроль учащихся проводится в конце учебного года, с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей, результатов обучения, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование, защита проекта «Эбру - тайна зазеркалья воды», итоговая выставка творческих работ учащихся.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого учащегося, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Все результаты контроля учащихся отражаются в карте индивидуального учёта результатов учащегося по программе «Магия красок эбру».

2.4. Оценочные материалы

Все результаты контроля учащихся отражаются в карте индивидуального учёта результатов учащегося по программе «Эбру – рисование на воде» (Приложение 1)

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – участие в конкурсах проектов, выставках, научно- практических конференциях, олимпиадах различного уровня.

2.5. Методические материалы

При обучении используются основные формы и методы организации образовательного процесса

Методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперименты, ..)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы по малым группам);
- индивидуальный (участие учащихся в олимпиадах, слетах, конкурсах, фестивалях исследовательских работ, самостоятельная работа,).

Формы занятий:

- практическое занятие.

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведение итогов
Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»	Беседа, рассказ, демонстрация.	Словесные, наглядные.	Мультимедийные презентации	Видеопроектор, компьютер.	Устный опрос
Раздел 2 «Техника исполнения в эбру»	Лекция, демонстрация, беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийные презентации, расходные материалы.	Видеопроектор, компьютер.	Устный опрос. Практическая работа
Раздел 3. «Загадка эбру» (опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)	Беседа, практикум, лекция, демонстрация	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийные презентации, расходные материалы.	Видеопроектор, компьютер	Устный опрос. Практическая работа
Раздел 4. «Работа над творческим проектом»	Лекция, демонстрация, беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийные презентации, расходные материалы.	Видеопроектор, компьютер	Практическая работа
Итоговое занятие	Практикум.	Словесный, наглядный,	Готовые работы	Видеопроектор, компьютер	Выставка готовых работ Участие в конкурсах

		практический			
--	--	--------------	--	--	--

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.) – [Электронный ресурс] / <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП%20Успех%20каждого%20ребенка.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г) – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» – [Электронный ресурс] / <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – [Электронный ресурс] / <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>
8. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Психолого-педагогическая литература:

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.

3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.

4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.

5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.
– М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Учебно-методическая литература:

1. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2012.- 48с.

2. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2017.

1. <http://ebru-art.ru/techniq.html>

2. <http://graphic.org.ru/video.html>

3.http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisina-vode-.html

4.<http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>

5.https://www.youtube.com/watch_YoTubeЭбру-искусство рисования на воде мастер-класс

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа, рассказ	2	Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	Кабинет	Устный опрос.
2-3	Сентябрь		Беседа, рассказ, демонстрация, практикум	4	Материалы и инструменты для рисования на воде. Инструктаж по Т.Б. Приемы работы в технике эбру	Кабинет	Устный опрос
4	Сентябрь		Практикум	2	Магия рисования на воде	Кабинет	
5	Сентябрь		Беседа, дискуссия, практикум	2	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе	Кабинет	
6-7	Сентябрь		Лекция, демонстрация, практикум	4	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	Кабинет	

8-9	Сентябрь - Октябрь		Лекция, демонстрация, практикум	4	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	Кабинет	
10	Октябрь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Способ создания рисунка при помощи гребня	Кабинет	
11	Октябрь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	Кабинет	
12	Октябрь		Опрос, практикум	2	Обобщение «Путешествие по водной глади»	Кабинет	
13	Октябрь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	Кабинет	
14	Октябрь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	Кабинет	
15-16	Октябрь		Беседа, демонстрация, практикум	4	Абстракция в технике «Танцующие краски»	Кабинет	
17-18	Ноябрь		Беседа, демонстрация, практикум	4	Техника «Волна». Основные приемы при технике «Волна»	Кабинет	
19	Ноябрь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника «Мрамирвания» на бумаги	Кабинет	
20-21	Ноябрь- Декабрь		Беседа, демонстрация, практикум	4	Техника «Мрамирвания» на ткани	Кабинет	
22	Декабрь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника «Баттал».	Кабинет	
23	Декабрь		Беседа, демонстрация,практикум	2	Техника «Осветленное эбру».	Кабинет	

24	Декабрь		Лекция, демонстрация, практикум	2	Техника «Эбру шаль»	Кабинет	Практическая работа. Проверка текста.
25	Январь		Лекция, демонстрация, практикум	2	Орнаменты в технике «Эбру-шаль»	Кабинет	
26	Январь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника «Соловьиное гнездо»	Кабинет	
27	Январь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»	Кабинет	
28	Январь		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника «Хатип эбру».	Кабинет	
29-30	Январь-Февраль		Беседа, демонстрация, практикум	4	Цветы в технике «Хатип эбру»	Кабинет	
31	Февраль		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника «Фантазийное эбру»	Кабинет	
32	Февраль		Демонстрация, практикум	2	Техника рисования «Суминагаши»	Кабинет	
33	Февраль		Лекция, демонстрация, практикум	2	«Море»	Кабинет	Практическая работа. Создание картинки.
34	Февраль		Беседа, демонстрация, практикум	2	«Космос»	Кабинет	
35-36	Февраль		Беседа, демонстрация, практикум	4	«Мир растений»	Кабинет	

37	Февраль		Практикум	2	«Бабочка»	Кабинет	
38	Февраль		Практикум	2	«Танцующая гвоздика»	Кабинет	
39	Март		Лекция, практикум	2	«Тюльпаны – символ любви»	Кабинет	
40	Март		Беседа, демонстрация, практикум	2	«Ромашковое поле»	Кабинет	
41	Март		Беседа, демонстрация, практикум	2	«Аленький цветок»	Кабинет	
42	Март		Беседа, демонстрация, практикум	2	«Подсолнуховое поле»	Кабинет	
43-44	Март		Беседа, демонстрация, практикум	4	«Роза»	Кабинет	
45-46	Март		Беседа, демонстрация, практикум	4	«Цветы для мамы»	Кабинет	
47	Март		Практикум	2	Обобщение «Вальс фантазий»	Кабинет	
48	Апрель		Лекция, демонстрация, практикум	2	Техника рисования на молоке. Техника перенесения изображения с поверхности молока на бумагу.	Кабинет	Практическое задание.
49	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску	Кабинет	

50	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника рисунка на воде гуашью, масляными красками с добавлением скипидара.	Кабинет	
51	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора.	Кабинет	
52	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора.	Кабинет	
53	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора.	Кабинет	
51	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора.	Кабинет	
55	Апрель		Беседа, демонстрация, практикум	2	Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора.	Кабинет	
56	Май		Беседа, демонстрация, практикум	2	Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»	Кабинет	
57	Май		Практикум	2	Дизайн интерьера	Кабинет	
58-59	Май		Беседа	4	Определение темы проекта и составление плана	Кабинет	

					реализации проекта		
60	Май		Практикум	2	Реализация практической части проекта	Кабинет	
61	Май		Практикум	2	Защита творческих проектов	Кабинет	
62	Май		Лекция, демонстрация	2	Итоговое занятие «Эбру-тайна зазеркалья воды».	Кабинет	Практическое задание.

Приложение 2

Мониторинг качества усвоения программы дополнительного образования «Эбру – рисование на воде»

Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»						
2.	Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»						
3.	Раздел 3. «Загадка эбру»						
4.	Раздел 4. «Работа над						

	творческим проектом»						
5.	Итоговое занятие «Эбру - тайна зазеркалья воды»						

Критерии :

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов) Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла) Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3

Промежуточная аттестация

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося										
		1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные			3. Личностные результаты			ИТОГ
		Теоретическая подготовка. Основы изображения. Владение инструментами и материалами.			умения и навыки Познавательная активность. Моторика пальцев. Терминология.			Любознательность. Творческие способности. Дружелюбие. Инициативность.			
		СЕН	ДЕК	МАЙ	СЕН	ДЕК	МАЙ	СЕН	ДЕК	МАЙ	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

8											
9											
10											
12											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

Итого:

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Приложение 4

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1. Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
2. Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:
 - оранжевый цвет?
 - фиолетовый цвет?

- зелёный цвет?

4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
9. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
10. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
11. Что такое орнамент?
12. Какие версии происхождения эбру вы знаете?
13. Чем отличается эскиз от композиции?
14. С чего нужно начинать работу?
15. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
16. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
17. Какие линии используются в рисунке?
18. Что такое линия горизонта? Какие цвета являются контрастными?

19. Что такое ритм в орнаменте?
20. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
21. Что такое стилизация природных форм?
22. Как правильно хранить краски и раствор для эбру?